

SPÉCIAL LUMIÈRE

Le **BIEN-ÊTRE** par la lumière
Trois **LOFTS** généreusement éclairés
Les nouvelles **LAMPES** tendance
Un appartement chaleureux
sous les **COMBLES**

TENDANCES

Les **MOOD BOARDS** font le mur
La **COTTE DE MAILLES** a la cote
Le **BLANC** illumine la déco

PROJETS

Une maison d'**ARCHITECTE** transportable
La fine lame du **PARQUET**
Les compagnons du **HOME CINEMA**

Faites
Entrer la
Lumière

	L 19420 - 49 - F: 5,90 € - RD	180 PAGES
		
Home magazine n° 49		



UN LOFT DE GRANDE ENVERGURE

Entièrement réhabilité et réaménagé par l'agence Zoevox, résolue à révéler son potentiel, cet ancien hangar affiche aujourd'hui des volumes exceptionnels, sublimés par une belle lumière naturelle et une décoration habilement orchestrée pour créer une harmonieuse atmosphère loft/industrielle. Visite guidée.

Par Pauline Warlet ∞ Photos : Kim Cuc et Pierre Mendelssohn

Rachetée aux enchères en 2003, cette ancienne usine construite aux abords de Paris avant la Seconde Guerre mondiale a servi d'atelier de fabrication de filtres en papier avant d'être dédiée au stockage par un entrepreneur. Cette fois, les heureux propriétaires de cette bâtisse aux volumes prometteurs ont eu un seul objectif : la transformer en un cocon douillet où il fait bon vivre. Un défi qu'ils ont décidé de relever avec l'aide de l'agence française de design et d'architecture Zoevox. Fabrice Auset et son équipe se sont ainsi attachés à réhabiliter et à aménager le bâtiment sans dénaturer son identité. Leur démarche : optimiser la luminosité pour valoriser la hauteur sous plafond exceptionnelle du lieu et orchestrer la décoration de façon à offrir une atmosphère loft/industrielle où le rustique est synonyme d'élégance et d'authenticité.

VALORISER DE GRANDS VOLUMES PAR LA LUMIÈRE

Lorsque l'équipe est arrivée sur place, un vaste entrepôt vide se dressait devant elle. Seuls la structure en béton armé, les murs et la toiture étaient encore debout, mais ce simple hangar affichait d'ores et déjà de beaux volumes. Un potentiel prometteur rapidement mis à mal par une succession de déconvenues qui ont poussé l'architecte à adapter son travail. Le béton coulé au sol avant la Seconde Guerre mondiale était par exemple de très mauvaise qualité et a dû être entièrement remplacé. Murs et façades ont également été refaits au fur et à mesure de l'avancement du chantier pour garantir à la famille une structure de parfaite qualité. Une fois ces premiers travaux menés à bien, l'espace a été scindé en deux niveaux. Les pièces communes ont été réparties au rez-de-chaussée



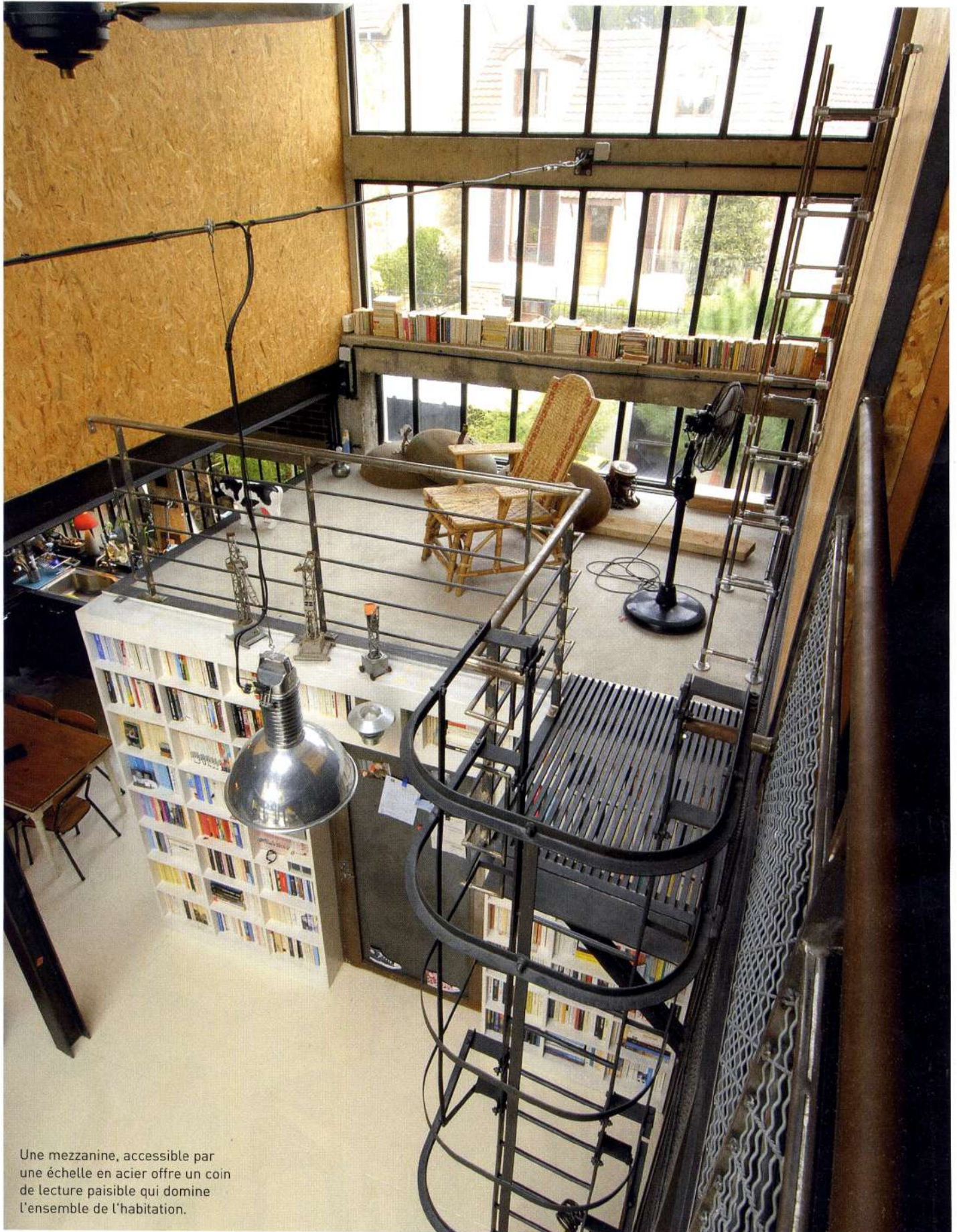


Au rez-de-chaussée, les pièces communes, baignées de lumière naturelle grâce aux grandes baies vitrées, sont entièrement décloisonnées pour valoriser les volumes et faciliter la circulation à travers la bâtisse.

» tandis que des passerelles, installées de part et d'autre de la bâtisse, ont permis d'aménager quatre chambres sans cloisonner l'espace de façon verticale puisqu'un couloir a été préservé entre les deux passerelles pour valoriser l'exceptionnelle hauteur sous plafond du bâtiment. Un élément qui contribue pleinement au charme de l'habitation et qui donne l'opportunité aux habitants d'embrasser du regard, depuis le rez-de-chaussée, les poutres en acier qui soutiennent le toit. Le choix des matériaux utilisés pour la conception de ces passerelles n'a pas été laissé au hasard : Fabrice Ausset a opté pour un acier ajouré afin de dématérialiser au maximum la structure et de lui apporter une légèreté aussi bien matérielle que visuelle en laissant filtrer la lumière.

Côté ouvertures, deux des quatre murs du bâtiment ont été en partie démolis pour aménager de grandes baies vitrées sur toute la hauteur de la structure tandis qu'un puits de lumière a été aménagé dans la toiture. Résultat : la lumière naturelle s'engouffre généreusement à l'intérieur de cette énorme « boîte » et donne la sensation de doubler la surface habitable en mettant en évidence les espaces volontairement laissés vides. Autre astuce des architectes pour valoriser les 160 m² dont disposent les habitants : l'absence de cloisons au rez-de-chaussée qui permet, depuis n'importe quel point de vue, de porter son regard à travers l'ensemble de l'habitation, du jardin aménagé devant la bâtisse jusqu'à celui qui se trouve derrière. Un foisonnement végétal dans lequel les habitants ont la sensation de s'immerger et d'oublier par la même occasion la proximité de Paris. »

Les passerelles aménagées de part et d'autre de la bâtisse mettent en valeur son exceptionnelle hauteur sous plafond. Un puits de lumière a été aménagé dans la toiture.



Une mezzanine, accessible par une échelle en acier offre un coin de lecture paisible qui domine l'ensemble de l'habitation.





Le mur en briquettes rouges posé dans l'ensemble de la construction renforce l'atmosphère loft/industrielle du lieu et apporte une touche rustique pleine d'authenticité.

HARMONIE INDUSTRIELLE

Soucieux de rester fidèles à l'identité du hangar réhabilité, Fabrice Ausset et son équipe ont pris le parti de mettre en place une décoration de type loft/industrielle. Un éventail de matériaux à la fois simples et efficaces ont ainsi été sélectionnés pour apporter une identité visuelle et une esthétique fortes au logement. Au sol, une résine a été appliquée sur du béton pour retrouver l'aspect des parkings et renforcer la dimension industrielle du lieu. Aux murs, un parement en briquettes a été posé de façon à créer un vide d'air avec le mur d'origine. L'avantage est double : l'isolation est parfaitement assurée tandis que la brique donne un cachet visuel que l'on associe instantanément à l'univers industriel tout en apportant une touche élégamment rustique qui rythme l'espace. L'acier, omniprésent depuis les poutres jusqu'aux passerelles en passant par le poêle qui trône au milieu du salon, fait un clin d'œil à l'univers industriel. Une myriade de matériaux mats enrichis par l'utilisation de polycarbonate, un matériau peu coûteux issu de l'agriculture, installé sous les escaliers, dans la salle de bains et les sanitaires. Caractéristiques notables : son aspect bleuté translucide et sa capacité à capter la lumière. La dimension rustique a également été soignée par Fabrice Ausset, qui a choisi de cloisonner les chambres par du triply, des panneaux de bois compacté et collé avec de la résine. Sans oublier le choix d'un plan de travail en ciment dans la cuisine, d'une table en acier noirci, de portes en acier, d'appliques métalliques et de gaines en cuivre apparentes dans les sanitaires. Un sens du détail qui fait toute la différence ! ■